

ЗАЛА 18

ШКАФЪ 200

ПОЛКА 4

№ 367

+ 1895

Перепечатка из  
известной именной Русской  
географической общины  
т 19. СПб. 1885  
стр 12-16

8H0D

VP

Антон

## О такъ-называемыхъ вавилонахъ

### НА СЪВЕРЪ РОССИИ.

Вавилонами на сѣверѣ Еврепейской Россіи называютъ оригинальныя каменные сложенія, свойственныя исключительно сѣверу Россіи и, быть можетъ, Сибири, какъ это намъ извѣстно по слухамъ. Въ Норвегіи ихъ повидимому нѣтъ, по крайней мѣрѣ, въ извѣстной намъ литературѣ указаній на нихъ не имѣется; въ пограничныхъ мѣстностяхъ шведской и финляндской Лапландіи вавилоновъ, говорятъ, нѣсколько десятковъ; этому я склоненъ вѣрить уже потому, что извѣстный финскій археологъ Аспелинъ находилъ подобныя сооруженія по восточному берегу Ботническаго залива, гдѣ они являются, такимъ образомъ, продолженіемъ ряда сложеній, имѣющихся вдоль рѣки Торнео. Южнѣе они извѣстны только на сѣверномъ берегу финскаго залива, особенно въ Нюландской губерніи. По берегамъ Финляндіи Аспелинъ насчитываетъ до пятидесяти вавилоновъ или лабиринтовъ. Гораздо болѣе этихъ сложеній по сѣвернымъ берегамъ Россіи; берега Ледовитаго океана и особенно Бѣлаго моря изобилуютъ вавилонами. Какъ далеко они идутъ на востокъ, я не знаю, хотя мезенскіе поморы говорили мнѣ, что есть вавилоны и въ ихъ краю, особенно по берегамъ. Вавилоны даются и въ глубинѣ страны; я видѣлъ ихъ въ окрестностяхъ Энаре: они разбросаны, говорятъ, по всей русской Лапландіи; есть они также и на quaisi почтовомъ трактѣ между Кандалакшею и Колою. На Мурманскомъ берегу эти вавилоны часто разбираются досужими рыбаками для своихъ нуждъ или для препровожденія времени, а также лопарями, которые, чтобы не трудиться излишне, пользуются камнями вавилоновъ для своихъ очаговъ и жалкихъ лачугъ. О вавилонахъ Липландіи и сѣверной Россіи говорили уже нѣкоторые путешественники, но до сихъ поръ еще они не описаны археологически, потому что ихъ не считаютъ памятниками глубокой древности, которой они на самомъ дѣлѣ принадлежатъ.

Характеризовать вавилоны можно слѣдующимъ образомъ. Это оригинальныя сложенія изъ небольшихъ камней, образующія сложные узоры на землѣ. Общая форма этого узора—рядъ концентрическихъ незамкнутыхъ оваловъ или эллипсовъ, которые своими не-



замкнутыми частями переходят одни въ другіе, образуя такимъ образомъ непрерывную запутывающуюся линію. Если идти по дорожкѣ, образуемой двумя смежными незамкнутыми овалами камней, то можно кружиться на небольшомъ пространствѣ и даже придти въ слѣпой уголь, изъ котораго придется идти назадъ. Выбравъ же удачное направленіе и не спутываясь въ многочисленныхъ изгибахъ завитка, можно выйти въ родъ выхода или входа—avenue, въ который открываются дорожки лабиринта. Avenue обыкновенно обращено на югъ. Все вмѣстѣ вполне оправдываетъ названіе лабиринта, или вавилона, какъ у насъ на сѣверѣ обыкновенно зовутъ всякіе сложные узоры. Иногда входъ вавилона прямо ведетъ къ его центру, на которомъ возвышается центральное сложеніе въ родѣ скамейки изъ камней или маленькой гробнички, если камни болѣе или менѣе плитообразной формы окружаютъ небольшое пространство. Эти гробнички обыкновенно бываютъ разрушены или человѣкомъ, или отъ времени. По ихъ незначительной величинѣ трудно было бы предположить, чтобы они что нибудь заключали. Я изслѣдовалъ довольно тщательно нѣсколько такихъ сложеній и обыкновенно ничего не находилъ ни въ центральной гробничкѣ, ни на пространствѣ, занятомъ вавилономъ. Величина вавилоновъ различная, отъ одной до нѣсколькихъ сажень въ длинномъ поперечникѣ. Высота ихъ незначительна, потому что они сложены изъ небольшихъ камней; въ узорахъ вавилона я не видалъ никогда камня болѣе полуаршина высотой. Камни эти обыкновенно безъ слѣдовъ обработки рукою человѣка, хотя въ нѣкоторыхъ сложеніяхъ они удачно подобраны. Камни, составляющіе центральное сложеніе, иногда нѣсколько оббиты, для придачи имъ болѣе или менѣе плитообразной формы. Около такихъ вавилоновъ обыкновенно находятся болѣе или менѣе значительныя кучи камней, а также иногда и другіе узоры, выложенные изъ камней. Преданія говорятъ различно объ этихъ вавилонахъ. Приписывая ихъ сооруженіе историческимъ и полумифическимъ личностямъ, лопари считаютъ ихъ или сооруженіемъ въ честь своихъ сейдовъ-божествъ, или за мѣста водруженія ихъ идоловъ, Сторюнкаре и Тіермеса, или дѣломъ рукъ саивъ—злыхъ и добрыхъ геніевъ лопской земли. Надо согласиться, что дѣйствительно очень вѣроятно, что вавилоны имѣли значеніе въ мифологіи лопарей, какъ мѣста кумирень или святилищъ—*riattsum*—святыхъ мѣсть, которыхъ такъ много разбросано во всей Лапландіи. Намъ говорили, что самоѣды и другіе инородцы сѣвера также считаютъ вавилоны за святыя мѣста. Русскіе приписываютъ

сооруженіе вавилоновъ или пустынникамъ, или разбойникамъ, или сказачной Лоци.

Одно изъ самыхъ удобныхъ для посѣщенія мѣстонахожденій вавилоновъ нашего сѣвера представляютъ Заицкіе острова — изъ группы Соловецкихъ, на которыхъ вавилоновъ нѣсколько, какъ либиринтообразныхъ, такъ и простыхъ узорныхъ. На большомъ Заицкомъ островѣ кромѣ того есть еще множество другихъ простыхъ каменныхъ сложеній, которыя слѣдовало бы изучить, какъ оригинальное проявленіе мегалитическихъ построекъ, почти неизвѣстныхъ на нашемъ сѣверѣ. Мнѣ, къ сожалѣнію, не пришлось долго остаться на Заицкихъ островахъ и не удалось посѣтить другіе острова Онежской губы, а также Кемскіе кузова (острова), на которыхъ, говорятъ, также есть лабиринты. Монахи обитающіе на Заицкихъ островахъ, приписываютъ сооруженіе вавилоновъ спутникамъ Петра Великаго, принужденнымъ бурей прожить нѣсколько дней на этомъ островѣ. Отъ бездѣлья они и сложили эти вавилоны. По другому сказанію, виновниками ихъ сооруженія были праздные богомольцы, украсившіе деревянными крестами многія изъ кучъ камней, быть можетъ, также сложенныхъ въ мегалитическомъ вѣкѣ. Такъ какъ паломники дѣйствительно во многихъ мѣстахъ въ память какого нибудь событія воздвигаютъ кресты въ кучѣ камней, то надо быть очень осторожнымъ въ разборѣ настоящихъ памятниковъ каменнаго вѣка.

Каково же значеніе этихъ любопытныхъ сооружений? Мы уже указали на возможность признанія ихъ за мѣста водруженія лопарскихъ идоловъ, на это указываютъ и преданія лопарей. Они, безъ сомнѣнія, принадлежали къ древнему культу, но только едва ли къ культу предковъ. Нельзя даже назвать гробничкою центральное сложеніе либиринта, не только чтобы мыслить о погребенномъ; отрицательные результаты находокъ, полученные нами, правда, слишкомъ еще немногочисленные, также говорятъ за это. По нашему мнѣнію, эти либиринты, какъ и другіе каменные узоры нашего сѣвера, должны быть отнесены къ совершенно оригинальному виду мегалитическихъ построекъ и могутъ быть поставлены рядомъ съ кругами кромлеховъ или простыми каменными кругами безъ центрального сложенія, а также около великорусскихъ кургановъ. Я рассматриваю вавилоны, какъ позднѣйшее и болѣе совершенное развитіе каменныхъ сложеній въ формѣ круговъ. Кругъ самъ по себѣ есть дальнѣйшее развитіе прямолинейныхъ фигуръ, свойственныхъ началу человѣческой культуры. Изъ четы-

рехугольника каменнаго сложенія, въ родѣ древнѣйшихъ дольменовъ, образовался кругъ болѣе новаго долмена или кромлеха, подобно тому какъ прямолинейныя формы узоровъ каменнаго вѣка замѣнились круговыми-линейными болѣе совершенными, изящными. Кругъ кромлехъ развился въ рядъ концентрическихъ круговъ болѣе новыхъ кромлеховъ. Изъ этихъ послѣднихъ развились болѣе сложныя фигуры, и я могъ констатировать на кругахъ и кромлехахъ каменистой Аравіи переходъ изъ болѣе простыхъ сложеній въ сложенія высшаго порядка. Одиночные кромлехи и круги, соединяясь между собою, образуютъ цѣлыя сложные узоры, о которыхъ я говорилъ въ своей работѣ „Обитатели каменистой Аравіи“ („Журн. Мин. Народн. Просв.“, 1882). По отношенію къ вопросу о вавилонлахъ я могу указать и на отношеніе узора ихъ къ узорамъ вещей бронзоваго вѣка, найденныхъ въ предѣлахъ финско-уральской группы народовъ и даже скандинавовъ. Если просмотрѣть *Antiquités Suédoises* Монтелиуса и *Muinaisjäännöksia Suomen suwunasumus-aloita* (Финскія древности) Аспелина, то можно увидѣть сходство узора вавильоновъ съ узорами бронзовыхъ издѣлій финно-уральцевъ. Болѣе или менѣе определенное мѣстоположеніе вавилоновъ указываетъ, что они принадлежали одной определенной группѣ народовъ. Замысловатая же форма этихъ сложеній имѣетъ, безъ сомнѣнія, символическое значеніе или мифическую подкладку; завитокъ, сложенный изъ камней, не имѣющій конца, по аналогіи съ символическою безконечною линіею другихъ народовъ арійскихъ и негрійскихъ, можетъ симфоллизировать и безконечность міра, и змѣя, т. е. злое начало, какъ завитокъ спирали у зендскихъ народовъ симфоллизировалъ Аримана, обхватившаго весь міръ безконечною властью. Въ виду господствующей въ настоящее время теоріи объ народахъ урало-алтайскихъ, какъ первобытныхъ обитателяхъ сѣвера, надо сперва выяснитъ символическое значеніе многихъ узоровъ, встрѣчающихся на ихъ изумительныхъ по отдѣлкѣ бронзовыхъ издѣліяхъ, и замысловатыхъ спиралей ихъ украшеній. Вавилоны сѣвера тогда могутъ явиться важнымъ подспорьемъ для познанія возрѣній этихъ первобытныхъ народовъ.

А. И. Елисѣевъ.

Чл. сотр. И. Р. Г. О.

Печатано по распоряженію Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.



